

Programma esame di compimento del corso medio Conservatorio

(OTTAVO ANNO di pianoforte, Vecchio Ordinamento)

- > Esecuzione di una **sonata di Domenico Scarlatti** di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.
- > Esecuzione di uno **studio del "Gradus ad Parnassum"** di Clementi estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96.
- > Esecuzione di un **preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di G. S. Bach** estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatte dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume).
- > Esecuzione di **uno studio estratto a sorte** fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:
 - MOSCHELES: uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'Op. 70
 - CZERNY: toccata in do magg.
 - KESSLER: uno dei tre studi in fa min. do magg. e do min. (ottave).
 - MENDELSSOHN: studio in si bem. min. e preludio in si min. dell'Op. 104.
 - THALBERG: Primo studio dell'Op. 26.
 - RUBINSTEIN: uno studio dell'Op. 23.
- > Esecuzione di una **Sonata di Beethoven** scelta dal candidato fra le seguenti:
nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
- > Esecuzione di **una composizione** scelta dal candidato fra le seguenti:
 - WEBER: Finale della prima Sonata (moto perpetuo). Polacca in mi magg.
 - SCHUBERT: Improvviso in si b. magg. Op. 132
 - MENDELSSOHN: Variations serieuses. Scherzo capriccioso in fa diesis min. Rondò capriccioso.
 - SCHUMANN: Romanza in re min. In der Nacht: Traumeswirren - Aufschwung (dai Phantasiestücke Op. 12). Novelletta in re magg. (n. 2 della 4ª ediz. Peters).
- > **CHOPIN**: esecuzione di uno dei seguenti Studi tratti dall' p. 10:
nn. 3, 5, 8. Op. 25: nn. 1, 2, 9.
- > E sempre di Chopin un brano a scelta fra:
 - Improvviso in sol bem. n. 3
 - Ballata 1° in sol minore
 - Ballata 3° in la bem.
 - Berceuse.
 - Scherzo in si min
 - Scherzo in do diesis min.
 - Andante spianato e Polacca brillante in mi bem. magg, Op. 22.

—> Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

- BRAHMS: due Rapsodie Op. 79. Capriccio in si min. Intermezzi Op. 117
- GLUCK - SAINT-SAENS: capriccio su "Alceste"
- SGAMBATI: studio melodico
- MARTUCCI: studio Op. 47
- DEBUSSY: "Jardins sous la pluie". Danseuses de Delphe.
- RAVEL: minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.

—> Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione **tre ore prima** dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

—> Prove di cultura:

- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà
- Discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze, seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.
- Saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dell'istrumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.